



GUIA

Produção de Podcast

Prof: Calvino Vieira Júnior

Sobre Podcast

- não confundir Podcast com áudio aula
- não é ferramenta de produção
- é um programa de rádio adaptado às ferramentas digitais
- normalmente possui episódios e periodicidade
- aberto a todos, podendo ser por assinatura
- não está atrelado a conteúdos programáticos de instituições de ensino (nesse caso seria áudio aula)
- Podcast vem dos termos POD (Personal on Demand) + Broadcast (transmissão)
- utilizado para entrevistas, debates, informações, notícias e conhecimentos diversos.

É um equívoco dizer:

Usar o podcast para produzir uma aula, pois podcast é um produto produzido em áudio e não uma ferramenta.

Aparatos tecnológicos



Captura de som



Arquivo de áudio



Podcast

História
ficção

Aula

Música

Poesia

Conto



Passos na produção

1 Definir o tema do PODCAST

Política

Arte

Ciências

Saúde

Educação

Tecnologia

Vídeo
Games



Passos na produção

2

Definir o nome do PODCAST

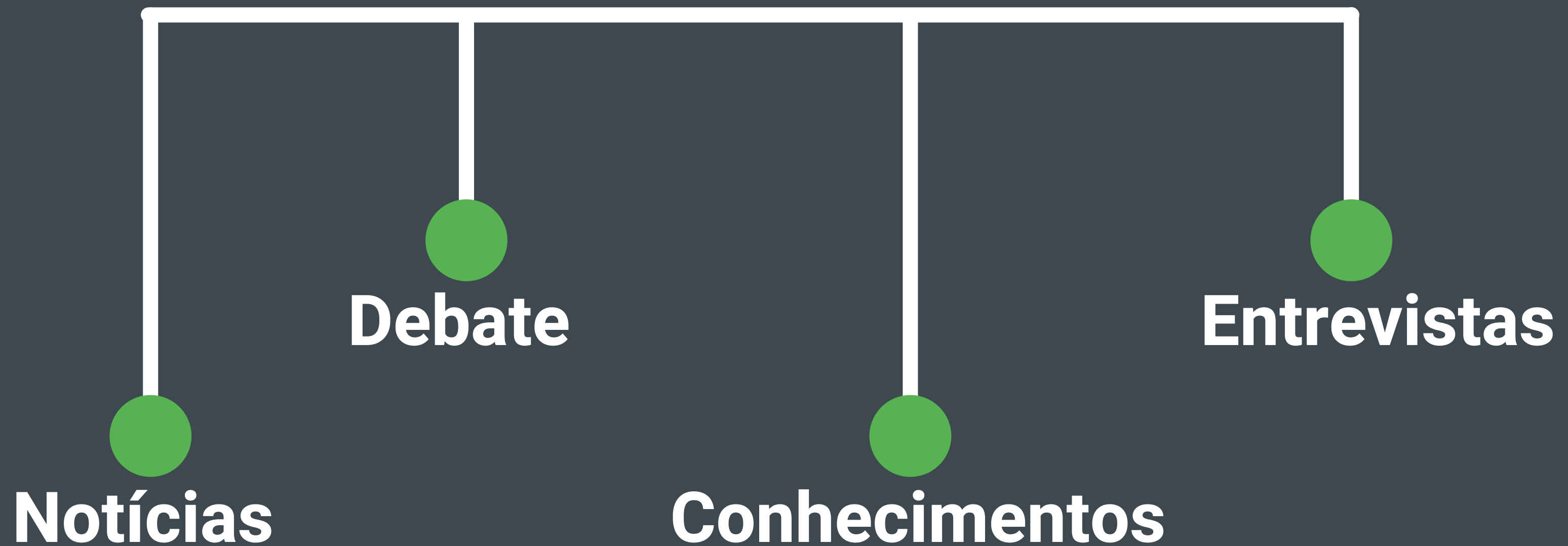
Importantíssimo que o nome esteja, de alguma forma, ligado ao tema central do Podcast.

O nome é a marca nominativa do Podcast que poderá ser a própria marca figurativa. Ou então, poderá ter uma marca figurativa independente da nominativa, mas importante que seja de visual forte e ligada ao tema central.

Passos na produção

3

Definir a estrutura do PODCAST



Passos na produção

4 Definir pessoal para produção

Ponto importante sobre o Podcast é que esse não se resume em apenas ligar um celular ou um gravador portátil e começar a falar ou entrevistar.

É necessária toda uma produção, desde a pesquisa de temáticas e assuntos sobre o tema do Podcast, notícias atuais, pessoas especialistas a serem entrevistadas, criação do jingle de abertura, criação da marca do podcast, divulgação, plataformas de hospedagem para podcast, criação do blog ou site e manutenção.

- produtor executivo
- técnico de som
- editor de som
- apresentadores
- pessoal de pesquisa
- pessoal de divulgação

**APOIADORES
E
PATROCINADORES**

Passos na produção

5

Definir local de gravação

A definição do local, além caracterizar a personalidade do Podcast, também será essencial para definir os equipamentos eletrônicos e acessórios necessários para toda produção e para a qualidade final do Podcast. A baixa qualidade na captação do áudio poderá gerar vazamento de som e ruídos que prejudicarão substancialmente a montagem e edição do Podcast, trazendo um resultado não agradável, que será ponto crucial para garantir fidelidade do público.

- estúdio
- residência
- local de trabalho
- espaço público
- espaço aberto
- espaço fechado

Qualidade
é
essencial

Passos na produção

6 Equipamento para captura de som

Qualidade
é
essencial

O equipamento de som dependerá do local da captação.

- microfones
- mesa de som
- gravador digital
- notebook
- desktop
- celular

IMPORTANTE

Os equipamentos, aqui apresentados são o básico para captação, mas não é necessário que sejam utilizados, todos, numa captação. Tudo dependerá da produção e busca de qualidade.

Passos na produção

6 Equipamento para captura de som

MICROFONES.

Para melhor controle da captação e para ter material bruto de qualidade, que não possa comprometer o produto final, aconselha-se o uso de microfones e, inclusive, um microfone para cada participante, tendo entrada independente no aparelho de gravação.

A qualidade, sensibilidade, característica e posição do microfone determinam o resultado final do áudio.

Qualidade
é
essencial

Passos na produção

6 Equipamento para captura de som

MICROFONES.

- embutido no celular, gravador digital, notebook ou desktop
- externo conectado ao celular, gravador digital, notebook, desktop ou placa de som.
- lapela
- auricular
- dinâmico
- capacitivo (condenser)
- omnidirecionais
- direcionais (cardióides)

Qualidade
é
essencial

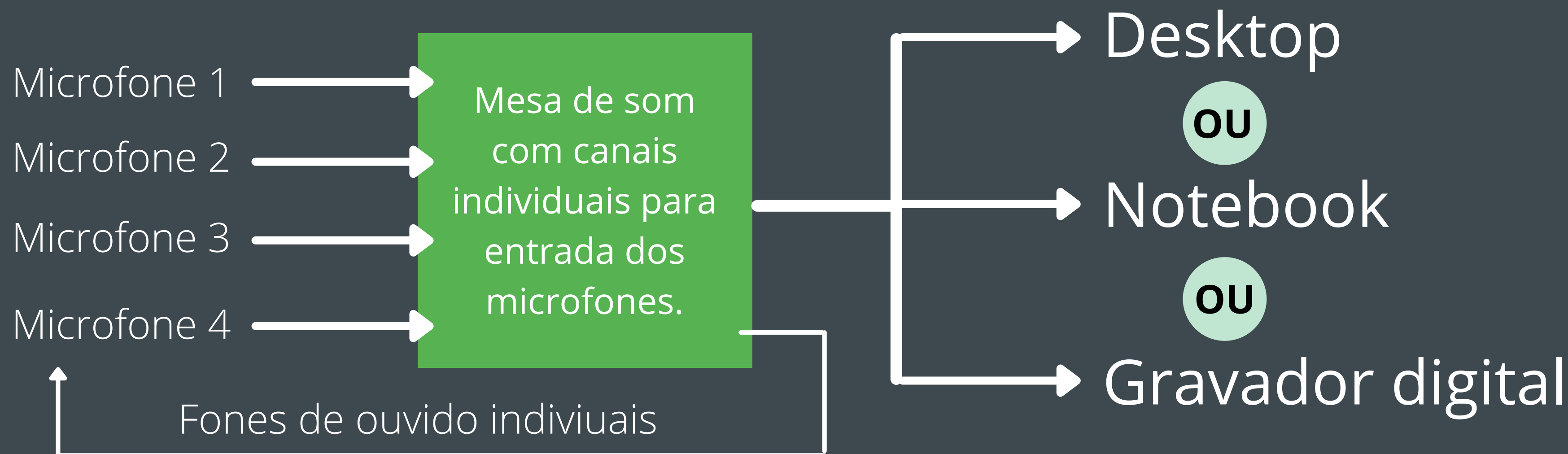
Esses pontos devem ser analisados para melhor definir o tipo de microfone, conforme o equipamento e local de captação do som.

Passos na produção

Qualidade
é
essencial

6 Equipamento para captura de som

MICROFONES, MESA DE SOM E APARELHO DE GRAVAÇÃO.

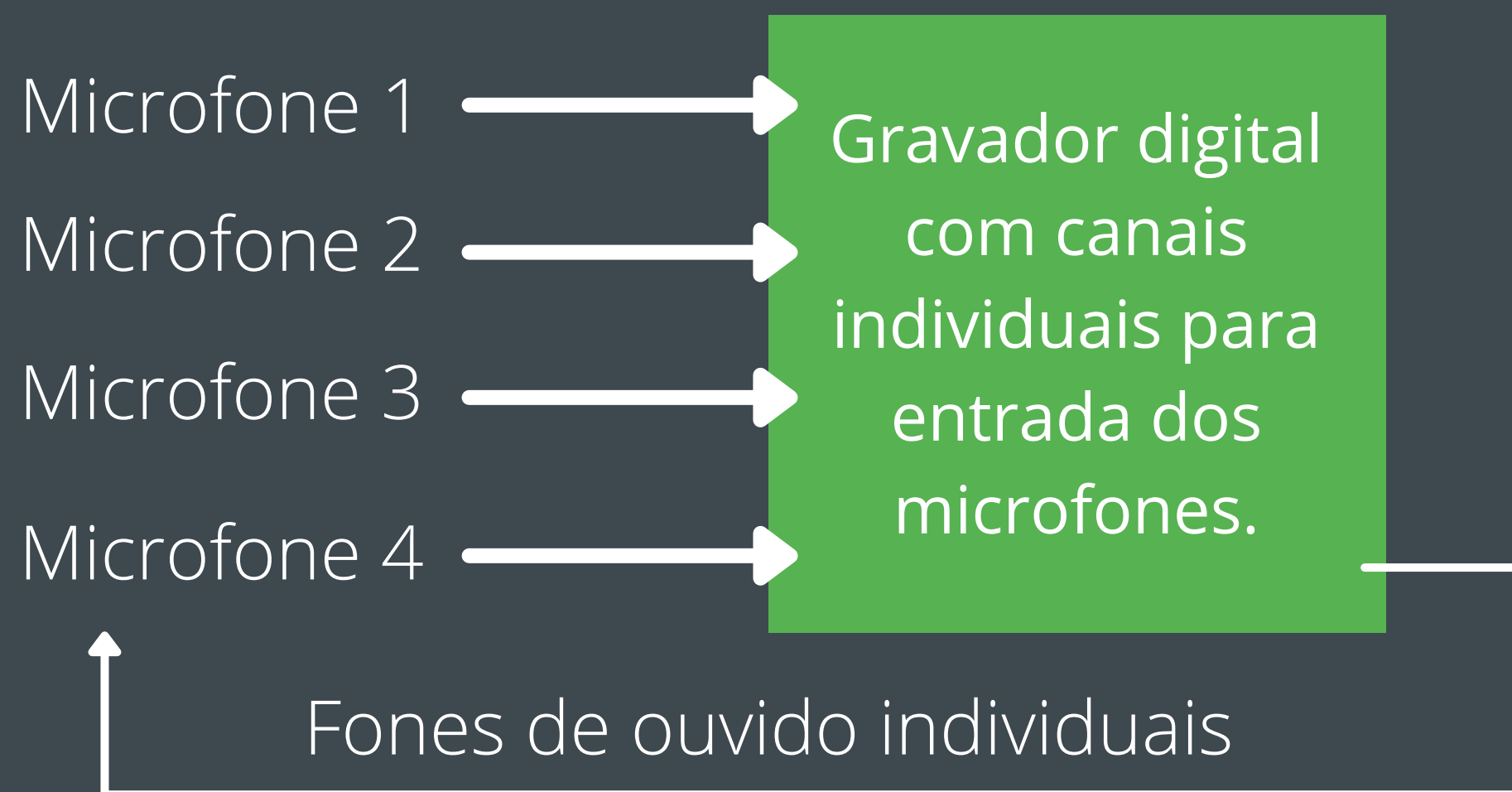


Passos na produção

Qualidade
é
essencial

6 Equipamento para captura de som

MICROFONES DIRETAMENTE NO GRAVADOR DIGITAL.



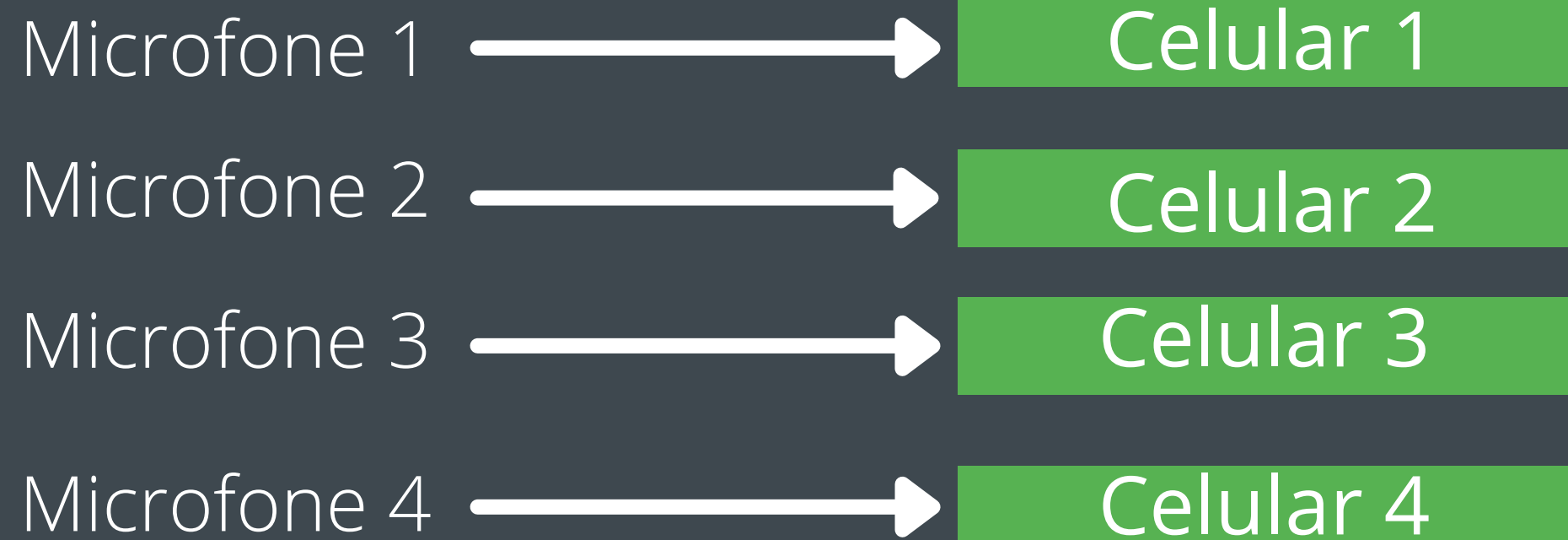
Importante ressaltar que, tanto nessa forma de captação, quanto na anterior, o desktop, o notebook e o gravador digital devem permitir o armazenamento individual dos canais de entrada, gerando arquivos independentes, para melhor controle na montagem e edição. Normalmente usa-se placas de captura externa, nos desktops e notebooks, com canais separados, ou equipamentos de captura com conexão que permita enviar os canais independentes para arquivos a serem usados no software de edição.

Passos na produção

Qualidade
é
essencial

6 Equipamento para captura de som

MICROFONES NOS APARELHOS DE CELULAR



Caso a captura seja feita em celular, o ideal é utilização de microfone em cada celular respectivo aos participantes. O uso de microfone consegue direcionar a captura do som minimizando som ambiente e ruído. A utilização de celulares independentes geram arquivos independentes que melhoram o trabalho de edição e a qualidade.

Passos na produção

Qualidade
é
essencial

6 Equipamento para captura de som

MICROFONES EMBUTIDO DOS CELULARES

Celular 1

Celular 2

Celular 3

Celular 4

Caso a captura seja feita em celular, utilizando o microfone embutido do celular, o ideal é que cada participante utilize um celular. A utilização de celulares independentes geram arquivos independentes que melhoram o trabalho de edição e a qualidade. O ideal, aqui é que os participantes se posicionem em círculo para minimizar a captura da voz dos outros participantes, em seu aparelho. O microfone embutido capta o ambiente, mas proporciona maior volume na voz mais próxima, trazendo um certo recurso no momento da montagem e edição.

Passos na produção

Qualidade
é
essencial

6 Equipamento para captura de som

MICROFONE EMBUTIDO EM UM ÚNICO CELULAR

Celular 1

Esse é o menos aconselhável no caso de Podcast onde existem vários participantes, pois o áudio final do Podcast não terá opções de tratamento de vozes em arquivos independentes. A edição será de um único arquivo, onde vozes mais baixas ficam inaudíveis. Essa forma é ideal para Podcast informativo, noticioso ou de conhecimentos, onde só exista um participante. Mesmo assim, deve-se ter maior atenção sobre o local onde será feita a gravação, pois a captação também será influenciada pelos sons e ruídos do ambiente.

Passos na produção

Qualidade
é
essencial

6 Equipamento para captura de som

GRAVAÇÃO POR VÍDEO CONFERÊNCIA

Nessa forma de gravação, o ideal é fazer a captação do áudio e da imagem pela plataforma utilizada, para servir de guia na montagem final do Podcast. Acontece que normalmente o som perde muita qualidade quando gravado via internet, além de que o áudio será um único com as vozes de todos os participantes. Nesse sentido o ideal é que cada participante faça uma gravação de sua voz em um aparelho específicos, conforme os apresentados anteriormente. Lembrando que todos os participantes devem utilizar fone de ouvido para que o aparelho local, de captura do som, não capture, também, o áudio, das caixas de som, vindo da video conferência. Também é necessários que os locais onde se encontrem os participantes sejam isolados ao máximo de ruídos. Após a captura dos sons, nos aparelhos independentes, esses arquivos devem ser enviados para o editor para que ele monte o arquivo final, garantindo assim qualidade no Podcast, sem ter que usar o áudio metálico da gravação on line, ao vivo.

Passos na produção

7

Equipamento para montagem e edição

Qualidade
é
essencial

ESTAÇÃO DE TRABALHO PARA ÁUDIO

- produção de trilha sonora
- produção de efeitos
- produção do jingle
- produção de abertura
- montagem dos áudios
- tratamento dos áudios
- edição final do áudio geral

Aqui será necessário equipamento que possibilite a utilização de software de criação e edição de som. Aconselha-se que seja em desktop ou notebook para melhor possibilidade de trabalho, qualidade e instalação de softwares, com maiores recursos, que garantirão qualidade no seu Podcast.

Passos na produção

8

Hospedagem do Podcast

Qualidade
é
essencial

Plataformas

- **Player de Podcast do Wix**
- **Libsyn**
- **Soundcloud**
- **Spotify**
- **Podbean**
- **Spreaker**
- **Buzzsprout**
- **Simplecast**
- **Trasistor**
- **Captivate**
- **Audioboom**

Blogs e sites

- **Manter os PodcastD em um banco específico no blog ou no site. Para isso é necessário que tenha capacidade de hospedagem própria.**
- **Utilizar o blog ou site para gerar um link com plataforma de hospedagem.**

Observação

As plataformas apresentadas, no quadro ao lado, são apenas exemplos, mas não únicas. O Podcast, também pode ser enviado diretamente via email, whatsapp, ou qualquer outra plataforma de rede social, ou mesmo em via privada, mas não é aconselhável, pois além do trabalho excessivo, em alguns casos, perde-se um pouco da imagem profissional e credibilidade do Podcast.

Passos na produção

Qualidade
é
essencial

9

Pesquisa e divulgação do Podcast

Por mais que a intenção de todo dono de determinado produto seja que todas as pessoas do mundo o consumam, a divulgação não pode descartar o contato mais direto possível com o nicho identificável do tema do Podcast.

Não adianta simplesmente divulgar em uma rede social aberta, no perfil criado para o Podcast.

Importante uma pesquisa constante na busca de potenciais ouvintes do seu Podcast.

Vários perfis criados como "grupos" possuem objeto específico de discussão.

Aconselha-se a se inscrever nesses grupos e sempre que houver um novo episódio do seu Podcast, divulgá-lo em cada grupo identificado.

Pessoal de pesquisa e divulgação

- Identificação do público relacionado ao tema
- Identificação de grupos virtuais
- Pesquisa virtual em formulário sobre o Podcast
- Definição da plataforma de hospedagem com base no público.
- Definição da periodicidade de divulgação.
- Definição dos meios de divulgação.
- Identificação de possíveis apoiadores e patrocinadores

Conclusão

Não existe um formato único e nem mesmo um equipamento exclusivo para a produção do seu Podcast. O importante é a definição do tema, o objetivo pretendido com o Podcast e o público. A partir daí você deverá começar a produção com base em todas as informações que aqui foram passadas. Essas informações geram, apenas, um guia básico, que não se esgota em si mesmo. Outros pontos podem ser necessários e identificados por você. Além disso, para maiores detalhes técnicos durante a produção, aconselha-se uma conversa com especialistas de cada área onde surjam as dúvidas.

Espero que esse guia possa lhe ser útil de alguma forma.

Calvino Vieira Júnior



Contatos

calvinovieira@gmail.com

calvinovieira@uol.com.br

www.calvino.com.br

<https://www.facebook.com/calvino.vieirajunior/>

Calvino Vieira Júnior

Advogado especialista em direitos autorais, uso de imagem e som.

Professor de Direitos autorais, digital, internacional, ambiental, linguagem e hermenêutica

Especialização em Direito Civil pela UFU (Universidade Federal de Uberlândia-MG).

Mestrado em Educação Profissional pela UNIUBE (Universidade de Uberaba-MG).

Estudou Artes Plásticas na UFU (Universidade Federal de Uberlândia-MG).

Estudou Música na Universidade Mozarteum em São Paulo-SP.

Músico, produtor, fotógrafo, desenhista e animador em 2D e 3D e ator. Sócio Proprietário da Digiteca Filmes.

APOIO

